



francetélévisions



Convention Expérimentation « Offre Editoriale »

Dans l'esprit de l'accord « développer la qualité de vie au travail et la qualité du travail au quotidien article 1.2 », la direction régionale propose aux organisations syndicales de tester et d'observer de nouvelles façons de produire des contenus afin d'enrichir notre offre éditoriale dans un contexte économique très contraint. Suite aux différentes présentations et discussions intervenues au C.S.E, les parties conviennent de mettre en place une convention cadrant la méthodologie de cette expérimentation.

1/ Nature de l'expérimentation :

La présente convention a pour objet de tester un mode organisationnel visant à produire 2 nouvelles émissions (**Alon Bat Karé version 10'**, **Sé Toujours Zot Ki Koz**), à moyens constants.

2/ Objectifs de l'expérimentation :

La direction régionale souhaite, tout en veillant à ce que le cadre d'expérimentation favorise une réflexion créative, vérifier que le mode organisationnel contribue à :

- Donner la parole à nos publics en allant les rencontrer chez eux
- Augmenter notre capacité à produire en interne
- Travailler en mode Trans-médias
- Explorer de nouvelles méthodes de travail innovantes

3/ Contenus de l'expérimentation :

Concrètement, les modalités de l'expérimentation de l'offre enrichie contribueront à :

- Enrichir « **Alon Bat Karé** » en ajoutant 1 Cadreur et 1 Caméra + 1 OPS TV ou Radio pour des prises de sons multiples
- Proposer un nouveau format via la régie Fly TV « **Sé toujours Zot Ki Koz** » permettant le débat entre Réunionnais sur nos 3 médias

4/Périmètres de l'expérimentation :

Les collaborateurs concernés par l'expérimentation sont les :

- OPS
- Techniciens Vidéos et OPV travaillant actuellement sur le DSNG
- Equipe Régie et entre autres Réalisateur pour la mise en image
- Chef Plateau

5/ Modalités et moyens spécifiques alloués à l'expérimentation :

Pour la mener à bien, il est convenu des modalités et des moyens suivants (Voir document en annexe).

6/ Dates et durée de l'expérimentation :

Elle aura lieu à compter de la semaine 21 (de l'année 2019) et jusqu'à la semaine 26.

L'expérimentation débutera de façon échelonnée par un Numéro Zéro de « **Alon Bat Karé** »

réunion  **1**



francetélévisions

dès la semaine 21 pour se poursuivre à compter du Lundi 27 Mai 2019, semaine 22. Lors de cette semaine 22 débutera l'expérimentation « Sé toujours Zot Ki Koz » par un Numéro Zéro programmé le mercredi 29 Mai 2019 à la Plaine des Palmistes. De manière générale et en cas de besoin, l'expérimentation pourra être prolongée sur une durée de 2 mois à compter de la rentrée du mois d'Août 2019.



7/ Rôles de différents intervenants :

L'expérimentation se déroulera sous la responsabilité du Directeur Editorial et du Responsable de Centre Technique. De même, un groupe d'évaluation sera mis en place comprenant un représentant de chaque corps de métier concernés par l'expérimentation.

8/ Bilan de l'expérimentation et mise en œuvre :

Le document d'analyse des résultats de l'expérimentation sera présenté et discuté avec la Direction et le CSE pour en tirer en commun des enseignements. Une décision sera alors prise à l'issue de cette analyse quant à la suite à donner à l'expérimentation.

9/ Rôle de la commission de suivi de la convention :

Les résultats des expérimentations seront transmis par la Direction et partagés avec le comité de suivi de la mise en œuvre de cette convention. Ce comité sera composé de représentants des organisations syndicales signataires de la présente convention. Il se tiendra avant présentation au CSE et avant la décision d'une éventuelle prolongation (article 6).

Fait à St-Denis, le 10 mai 2019

Le Directeur Régional de Réunion la 1^{ère} :

pour Boris Patek
p.i. Augustin Hoareau

Les Organisations syndicales représentatives de Réunion la 1^{ère}

Le syndicat CGT représenté par : *Payer Johnny*

Le syndicat FO représenté par : *Golain Hoareau*

Le syndicat CFDT représenté par : *éric Hoareau*

Le syndicat SNJ représenté par : *Caël LE DANTEZ*

**avec les réserves
en pièce jointe*

réunion ● 1



francetélévisions

Annexe à la Convention d'expérimentation

3

MODE OPERATOIRE DES EXPERIMENTATIONS « ALON KAT KARE ENRICHİ », « SE TOUZOUR ZOT KI KOZ »,

1- ALON BAT KARE ENRICHİ

- Périodicité :
 - tous les midis du lundi au vendredi
- Format :
 - direct 10 min. 12h50-13h00
- Equipe type :
 - 1 présentateur (rice)
 - 1 OPV
 - 1 OPS
 - 1 Technicien Vidéo ET 1 OPV SI disponible à charge d'emploi (c'est-à-dire si budget et etp disponibles)
- Moyens :
 - Préparation :
 - Calage par le présentateur 2 semaines avant (au plus tard 1 semaine avant) pour une installation hebdomadaire dans une même commune
 - Repérage technique sur fiche de repérage (emplacement, transmissions, énergie, etc.) avec au moins un membre de l'équipe technique sur les lieux de tournages pour optimiser l'installation et valider la transmission LiveU (à prévoir à priori l'après-midi) la semaine précédant le tournage

6.17 (sur 5)

réunion ● 1

AK



france télévisions

- Kit matériels (à conserver dans des sacs et caissons dédiés):
 - Video :
 - Sony400 ou Sony200 au choix de l'opv (ou Panasonic en cas de secours et d'utilisation de caméra robotisée)
 - Accessoires : 1 trépied, câbles, minettes, batteries, chargeurs, etc.
 - Son (voir schéma joint):
 - Prise de son : 1xmixette + 2xAVX + 1xSenheiser
 - Ordres : 1xgsm + 1xScoopfone + 3xSenheiser
 - Transmissions :
 - Transmission principale : 2xLU300 (LiveU)
 - Transmission secours : 1xDSNG
 - Transport :
 - 1xDSNG + 1xVéhicule de production à fidéliser sur l'opération
- Tournage :
 - Le début de vacation se situe entre 08h30 et 09h00
 - 2 véhicules pour l'opération (en dehors du véhicule de la présentateur)
 - Sur site :
 - Installation de la caméra sur trépied effectuée par le technicien vidéo ET l'opv suivant :
 - la physionomie du lieu de tournage (si trop exigu, 1 seule caméra mobile à exploiter)
 - les préconisations de l'opv (axe, plan moyen/large, réglages caméra, éclairage, etc.)
 - Choix et installation de la caméra mobile par l'opv :
 - A l'épaule ou
 - Au poing
 - L'achat d'un dispositif d'aide au port de caméra type « Easyrig » ou autre est à l'étude
 - Installation des équipements de prises de son et d'ordres par l'OPS (voir schéma joint)



CLD (JRS)

réunion ● 1

AK



france télévisions

- Installation et essais avec le nodal et la régie des équipements de transmission (LiveU) par le technicien vidéo
- Coordination effectuée durant l'installation par le technicien vidéo avec la régie
- Au moment du direct :
 - Exploitation de la caméra mobile épaulement ou poing par l'opv
 - Exploitation de la caméra sur pied par le technicien vidéo (principalement déplacement panoramique du cadre) ou le deuxième opv à charge d'emploi
 - Exploitation des micros et des ordres par l'ops
 - Coordination effectuée par le réseau d'ordres et l'ops avec la régie
- La fin de vacation de l'équipe DSNG restera programmée entre 13h30 et 14h00 comme actuellement



- Remarques :

- Un effort sera fait pour mieux exploiter les images d'illustration venant du site
- A noter qu'une CC « prise de vue » sera mise en place pour le technicien vidéo volontaire sur la caméra sur pied
- Une phase de préparation sera nécessaire afin que les équipes OPS TV et Radio notamment prennent en main le dispositif technique
- Le DSNG sera utilisé en secours du LiveU et pour ses batteries
- Il n'y aura plus de DSNG le soir
- Intégrations attendues d'1 OPV et d'1 OPS
- Les opv pourront évoluer sur la caméra mobile (à l'épaule ou au poing), sur la caméra sur pied (si à charge d'emploi), et prochainement nous avons le projet de permettre aux opv :
 - d'exploiter les caméras robotisées en extérieur ou en station
 - d'accéder à la compétence complémentaire « Steadicam » (pour les volontaires et suivant les conditions de l'accord)

CLJ (SNT)

réunion ● 1

AH



france télévisions

2- SE TOUZOUR ZOT KI KOZ



- **Périodicité :**
 - 1 à 2 fois par mois entre le lundi et le vendredi (de préférence le mercredi)

- **Format :**
 - PAD 40min.

- **Equipe type :**
 - **Tournage :**
 - 1 Présentateur (et jusqu'à 4 invités)
 - 1 Ass. réalisation
 - 1 Chargé de réalisation
 - 1 OPV (faisant parti de l'équipe DSNG)
 - 1 OPS (faisant parti de l'équipe DSNG)
 - 2 Techniciens Vidéo (dont 1 faisant parti de l'équipe DSNG) +1 OPV si disponible à charge d'emploi (faisant parti de l'équipe DSNG)
 - 1 Chef de plateau (avec appoint lumière et éventuellement cadrage)
 - **Post-production :**
 - Radio : 1 OPS sur les moyens de production existants
 - TV : 1 Monteur (nettoyage) + 1 OPS (conformation) sur les moyens de production existants

- **Moyens :**
 - Préparation :
 - Calage par le présentateur au plus tard 1 semaine avant
 - Repérage technique avec fiche de repérage (emplacement, énergie, etc.) avec au moins un membre de l'équipe technique sur les lieux de tournages pour optimiser l'installation (à prévoir à priori l'après-midi) au plus tard la semaine précédant le tournage

(L. J. / S. S.)

réunion ● 1

ALH
[Signature]



france télévisions

- Kit matériels :
 - Vidéo :
 - 5 caméras Sony400 ou Sony200 au choix de l'opv (ou Panasonic en cas de secours et d'utilisation de caméras robotisées)
 - Accessoires : 1 trépied, câbles, minettes, batteries, chargeurs, 3 projecteurs, etc.
 - Régie fly Blackmagic (ou Tricaster dans le véhicule radio à l'étude)
 - Son (voir schéma joint):
 - Prise de son : 1xconsole (à priori Presonus mais au choix des ops) + 5xensembles HF + 1 système d'ordres
 - Transport et logistique :
 - 2xVéhicules de production
 - 1 tente
 - 1 rampe
- Tournage :
 - Le début de vacation se situe vers 09h00
 - 2 véhicules pour l'opération (en dehors du véhicule du présentateur)
 - Sur site :
 - Préinstallation dans la matinée avec le technicien vidéo, le chargé de réalisation et le chef de plateau
 - Finalisation de l'installation à partir de 15h-16h dès que l'équipe DSNG (1OPV, 1 OPS, 1 Vidéo + un deuxième OPV si à charge d'emploi) aura rejoint le site (dans la même zone géographique)
 - Configuration des caméras sur trépied effectuée par le technicien vidéo ET l'opv suivant :
 - la physiologie du lieu de tournage
 - les préconisations de l'opv (axe, plan moyen/large, réglages caméra, éclairage, etc.)
 - Choix et configuration de la caméra mobile par l'opv :
 - A l'épaule ou



G.L.D (SSS)

réunion ● 1

AD
GA



france télévisions

- Au poing
- L'achat d'un dispositif d'aide au port de caméra type « Easyrig » ou autre est à l'étude
- Installation des équipements de prises de son et d'ordres par l'OPS (voir schéma joint)
- Durant le tournage :
 - Exploitation de la caméra mobile épaule/poing par l'opv
 - Exploitation de 2 caméras sur pied par l'opv si à charge d'emploi et le technicien vidéo ou le chef de plateau (principalement déplacement panoramique du cadre)
 - 2 caméras fixes sur pied ou 2 caméras robotisées exploitées par le deuxième technicien vidéo
 - Exploitation des micros et des ordres par l'ops
 - Coordination effectuée par le réseau d'ordres avec le chargé de réalisation
- La fin de vacation de l'équipe resterait programmée entre 19h00 et 20h00 comme actuellement
- Remarques :
 - Une coordination sera nécessaire pour optimiser les lieux de tournage avec le présentateur. A noter qu'une CC « prise de vue » sera mise en place pour le technicien vidéo et le chef plateau sur la caméra sur pied
 - Une phase de préparation sera nécessaire afin que les équipes OPS TV et Radio notamment prennent en main le dispositif technique
 - Intégrations attendues d'1 OPV et d'1 OPS
 - Pas de module PAD (sujet, générique, etc.) lancé durant le tournage
 - Pas de synthés lancés durant le tournage
 - La régie fly Blackmagic sera optimisée afin d'en simplifier l'installation (en s'inspirant par exemple de ce qui a été fait pour le direct foot en facebook live)



C.D (SMS)

réunion ● 1


AH BA



france télévisions



Ces projets combinés aux autres projets d'antenne prévus cette saison, permettrait une intensification de notre présence sur le terrain et le redéploiement de nos ressources comme suit sur un mois type :

Semaine 1 :

Lundi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mardi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mercredi – Présentateur midi et Radio décentralisée à un même emplacement géographique

Jeudi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Vendredi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Semaine 2 :

Lundi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mardi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mercredi – Présentateur midi et Se Toujours Zot ki koz dans une même zone géographique

Jeudi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Vendredi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Semaine 3 :

Lundi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mardi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mercredi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Jeudi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Vendredi – Présentateur midi et Captation Régie fly Spectacle (théâtre, concert, etc.)

Semaine 4 :

Lundi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mardi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Mercredi – Présentateur midi et Se Toujours Zot ki koz dans une même zone géographique

Jeudi – Présentateur midi (TV & Numérique)

Vendredi – Présentateur midi (TV & Numérique)

(16/503)

réunion ● 1

francetélévisions

la cgt réunion a signé cette convention
avec les réserves suivantes:

- dans l'attente d'un retour sur la répartition de la charge de travail
- dans l'attente de dékiler un peu plus la reconnaissance de la polyvalence (technicien vidéo et chef de plateau)
- dans le respect des accords en vigueur.

Payer Jehu
pour la cgt réunion



réunion **1**